

# Chantier– Création

## Conte et rythme

Samedi 12 et dimanche 13 mars 2016

Au Centre Culturel Rémy Nainsouta

Initiation aux arts de la parole et du récit

*contes merveilleux et contes de création*

Sam. 13h-17h30

Dim. 8h30—16h00

Sensibilisation à la musique, au chant dans le conte

**Suzy Ronel**

conteuse, cueilleuse de  
mémoires, auteure

**Jean Tamas**

musicien, chanteur  
compositeur



@Michel Bourgade

Inscriptions avant le 04/03/16

Bibliothèque José Marti — Pointe-à-Pitre

Renseignements: 0590 21 66 65 — 0690 45 50 96



## Démarche pédagogique

Recherches et questionnements individuels et collectifs sur ce qu'est le conte, ce qu'on a reçu, ce qu'on transmet à celui qui écoute, comment, pourquoi, en un mot, ses propres choix : son implication.

## Matériel à prévoir pour les stagiaires

- Enregistreur vocal
- Texte, conte, histoire que le stagiaire a envie de partager.
- Petits tambourins, chas
- chas (souhaités)

## Contenu de la formation

Exercices sur notre mémoire des contes, comptines, berceuses de l'enfance - mémorisation d'une histoire -Approche du chant de sa parole - Restitution

### La Compagnie Palemanlou

De «*Jaune est la couleur des étoiles* » en 2001, autour de personnes juives dans Paris, dans l'entre deux guerres à «*Mo papa té soda* » (spectacle en création) autour de la mémoire des poilus créoles, la Cie Palémanlou s'est engagée dans une parole contée d'aujourd'hui. Avec la conteuse Suzy Ronel, les musiciens Serge et Jean Tamas et Renaud Spielmann, le metteur en scène Michel Bourgade... la Cie met en avant le récit en musique et en chants, les adaptations et écritures scéniques des contes traditionnels ...

**Suzy Ronel**, avec une approche sensible de la diversité humaine, fouille et creuse dans la mémoire enfouie, les silences, l'inattendu des rencontres.

Elle fait naître de nouvelles histoires : « mythologies » d'hier et d'aujourd'hui, récits du vivants, contes du différent et du semblable.

Son écriture mêle humour, émotion, incantation, réel et imaginaire. Sur scène, sa parole conteuse, est relayée par la musique, la danse et le chant, est partage.

**Jean Tamas** se met à la guitare à l'âge de 10 ans et s'intéresse au classique, à la biguine ou au jazz.

En 1995, il accompagne la conteuse haïtienne Mimi Barthélémy à Paris, en tant que percussionniste et devient musicien professionnel.

Depuis 2004, il adapte à la guitare, aux petites percussions et interprète sur scène, les musiques et chants des spectacles de la conteuse Suzy Ronel, lors de ses tournées en Guadeloupe .